

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO INDIRIZZO MUSICALE: INSEGNAMENTO STRUMENTO MUSICALE		
Profilo delle competenze dello studente al termine del primo ciclo di istruzione In relazione alla propria capacità, predisposizione ed interesse, si esprime con lo strumento musicale prescelto in diverse situazioni create dal contesto. È in grado di controllare lo stato fisico ed emotivo confrontatosi con gli altri durante le esibizioni pubbliche riuscendo a produrre autonomamente e positivamente il proprio contributo musicale.		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dalle indicazioni Nazionali) Al termine della scuola secondaria di primo grado	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Al termine della scuola secondaria di primo grado	DESCRIPTORI DI COMPETENZA IN USCITA
L'allievo: 1. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. 2. Utilizza sistemi di notazione musicale in funzione alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. 3. Ha l'abilità di ideare e realizzare messaggi musicali, utilizzando anche sistemi informatici. 4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. 5. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi delle proprie conoscenze ed abilità acquisite.	Classe terza	
	1.1 Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. 2.1 Improvvisare, rielaborare, comporre semplici brani musicali, utilizzando strutture e schemi ritmico-melodici semplici. 3.1 Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 3.2 Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	L'allievo: • Sa usare e controllare tecnicamente il proprio strumento sia nella pratica individuale sia in quella collettiva, organizzando in modo consapevole l'attività sensorio-motoria legata al proprio strumento, praticando le conoscenze acquisite in teoria e solfeggio. • Sa trasformare le abilità acquisite in teoria e solfeggio a favore delle attività di lettura, improvvisazione e rielaborazione con lo strumento avendo acquisito un metodo di studio autonomo basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione. • Sa discriminare stili di compositori di epoche musicali differenti sia riguardo l'ascolto che l'interpretazione con lo strumento. • Sa partecipare in maniera attiva sui progetti multidisciplinari usando il proprio strumento. • Sa mettere a confronto pezzi musicali appartenenti ai differenti sistemi di scrittura con l'aiuto delle nozioni di teoria e solfeggio. • Esegue ed interpreta pubblicamente del materiale sonoro mantenendo il controllo del proprio stato emotivo nelle attività didattiche organizzate dalla scuola. • Sa ampliare le proprie esperienze attraverso materiali sonori utilizzati.
	Classe seconda	
	1.1 Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. 2.1 Rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 3.1 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale integrando con messaggi multimediali. 4.1 Orientare la costruzione della propria identità musicale, valorizzando le conoscenze delle	L'allievo: • Dimostra le abilità acquisite riguardo alla lettura ritmica e intonata, alle conoscenze della teoria musicale, controllando la postura e la tecnica del proprio strumento nella pratica individuale e/o collettiva. • Sa trasformare le abilità intermedie acquisite in teoria e solfeggio a favore delle attività di rielaborazione dei brani musicali. • Sa partecipare in maniera attiva sui progetti multidisciplinari

	esperienze, il percorso e le opportunità offerte dal contesto.	usando il proprio strumento.
	5.1 Contestualizzare il brano musicale con altre discipline.	• Sa mettere a confronto pezzi musicali appartenenti ai differenti sistemi di scrittura con l'aiuto delle nozioni intermedie della teoria e solfeggio. • Sa ampliare le proprie esperienze attraverso materiali sonori utilizzati.
	Classe prima	
	1.1 Eseguire in modo corretto, collettivamente e/o individualmente, semplici brani strumentali. 2.1 Riconoscere gli elementi basilari del linguaggio musicale. 3.1 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 4.1 Sviluppa le capacità di ascolto ed analisi del materiale sonoro. 5.1 Contestualizzare il brano musicale con altre discipline.	L'allievo: • Sa eseguire il materiale assegnato mantenendo un assetto psico-fisico corretto con lo strumento, utilizzando le basilari conoscenze della notazione musicale, partecipando alle esecuzioni individuali e/o collettive. • Riconosce e usa correttamente i parametri del suono quali altezza, intensità e timbro; i segni tecnici ed espressivi, i tempi semplici, le alterazioni. • Sa trasferire le conoscenze di teoria e solfeggio alla pratica strumentale. • Sa accedere alle risorse multimediali presenti in rete. • Sa ampliare le proprie esperienze attraverso materiali sonori utilizzati.